

**СПЕЦПОВІДОМЛЕННЯ МГБ УРСР
«ПРО НАЦІОНАЛІСТИЧНІ НАСТРОЇ ПРАЦІВНИКІВ
ЧЕРНІВЕЦЬКОГО ЄВРЕЙСЬКОГО ТЕАТРУ»**

5 серпня 1949 р.

2712/с

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО
экз. № 5

СПЕЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ
о националистических настроениях работников
Черновицкого еврейского театра

После снятия Черновицкого еврейского театра с государственной дотации руководство театром, вместо мобилизации имеющихся возможностей по укреплению финансового положения, стало на путь утверждения, что театр без дотации существовать не может.

К переводным пьесам советской тематики, заменившим в репертуаре театра мещанско-буржуазные пьесы, осужденные советской общественностью, руководство театром относится пренебрежительно и не принимает мер к популяризации новой тематики.

Художественный руководитель театра ГОЛЬДБЛАТ, говоря о положении театра, заявил:

«...Заставляют нас ставить переводные пьесы, а на них еврейские зрители не хотят ходить».

Тяжелое финансовое положение, в котором оказался театр, послужило причиной возникновения среди артистов и обслуживающего персонала нездоровых настроений. Среди них распространено мнение о том, что советское правительство якобы намерено ликвидировать еврейские театры.

В связи с этим вопрос о сохранении Черновицкого еврейского театра стал предметом обсуждений на собраниях коллектива театра, а также отдельных групп артистов, на которых принимаются решения идти на разные «уступки», но сохранить театр.

Для того, чтобы скрыть действительное финансовое состояние театра, администрация в своей отчетности, представляемой Комитету по делам искусств решила искусственно снизить задолженность по зарплате.

При попустительстве руководства и парторганизации театра группа артистов внесла предложение отказаться от получения на руки месячной зарплаты, сдав ее в фонд театра. Администрацией это предложение было принято, после чего некоторые актеры, получающие высокие оклады, расписались в получении денег, а их фактически не получили.

Однако впоследствии, боясь ответственности за совершенный подлог, администрация театра уничтожила документы на «выданную» зарплату и решила избрать другой способ сбора средств. По предложению отдельных

сотрудников театра, ряд актеров подали заявление о предоставлении им месячного отпуска за свой счет, в действительности же отпуск был использован только отдельными лицами, в то время, как подавляющая часть продолжала работать. Одновременно некоторые актеры дали согласие при выездах на параллельные спектакли получать вместо положенных 3 процентов суточных — 1 процент.

В целях увеличения посещаемости театра, руководством выделены лица для распространения билетов на предприятиях. Эти лица, как установлено, проводят среди еврейского населения националистическую агитацию, распространяя измышления о якобы предвзятом отношении советской власти к еврейским театрам и призывают и связи с создавшейся якобы антисемитской обстановкой ответить частым посещением театра.

Художественный руководитель театра ГОЛЬДБЛАТ распространяет версию о том, что Комитет по делам искусств якобы задерживает посылку театра на гастроли по городам СССР умышленно, с тем, чтобы еще более ухудшить финансовое положение театра и заставить артистов уйти с работы, что облегчит в дальнейшем постановку вопроса о нерентабельности театра и его ликвидации.

В мае с.г. руководством театра была приглашена для проведения концерта актриса СИДИ-ГАЛЬ. Обращаясь к ней, ГОЛЬДБЛАТ сказал, что она, как еврейская актриса, обязана поддержать театр своим выступлением.

Встретив в связи с этим возражение со стороны директора Черновицкой филармонии КОСТИНСКОГО, ГОЛЬДБЛАТ заявил ему:

«...Разве недостаточно того, что нас жмут сверху, а Вы еще хотите помочь им... Неужели Вас еврейская совесть не мучает?».

Подобное поведение руководителя театра способствовало усилению националистических настроений среди сотрудников коллектива.

Актриса еврейского театра Ада СОНЦ в беседе с КОСТИНСКИМ сказала:

«...Спасать театр могут только люди, имеющие еврейскую душу».

Работник театра ОРЕНШТЕЙН среди коллектива распространяет слух о том, что положение Черновицкого еврейского театра такое же как Московского и Киевского, находящихся якобы накануне своего закрытия.

МИНИСТР ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ УССР

Генерал-Лейтенант

(САВЧЕНКО)

отп. 5 экз.

1-й тов. Мельникову;

2-й тов. Волкову;

3-й секр. МГБ УССР;

4-й и 5-й в дела 5 Упр. исп. Меланченко.

Осн: Спецсообщение Черновицк. УМГБ № 885 от 7.VII-49 г.

(Хранится во 2 Отделе 5 Упр. МГБ УССР у тов. Егорова)

Печатала Каневская

ДА СБУ, Київ. – Ф. 3. – Оп. 245. – Пор. 8. – Арк. 238-241.